

Dolby®

DP585 タイムスケーリングプロセッサ



放送局、スタジオ、およびポストプロダクションでは、しばしばプログラムの中身に割り当てられた時間によって、フレームレートや尺の変更が必要になります。

時間軸またはフレームレート変換によるプログラムのピッチ変化は、しばしば期待はずれなオーディオのミックスをもたらします。これを修正するには、Model 585を使用するのが簡単で迅速な方法です。マルチチャンネルオーディオ（最大8チャンネル）に対して最高の品質でピッチを修正し、リアルタイムな時間軸の変更を可能にしました。

Model 585によって使用される最新の知的なアルゴリズムをその処理を受けるオーディオに適合させることで、あなたのミックスはいつも自然に聞こえるはずです。プログラムがスピーチ、音楽、エフェクト、などどんな内容であっても、効果を制限されることはありません。

従来からある他のマルチチャンネルオーディオのピッチシフタや複数のステレオピッチシフタを使用したときに感じたいらだたくて不十分な結果はここにはありません。これからはこの新しい知性が最良の結果をスピーディーにもたらします。

Model 585はまた、ユニットが位相の一貫性を維持していますので、ダウンミックスされる可能性のあるドルビーサラウンド（マトリックス）エンコーディングにも高品質な結果を確実にもたらします。

Model 585はデコードされたドルビー Eとドルビーデジタルオーディオ（AC3）及びそれらに関連付けられたメタデータをサポートしています。そのため、どんなマルチチャンネルシステムからのPCMオーディオも処理できるように設計されています。

8個のオーディオチャンネルは、複数のオーディオプログラム例えば5.1+2、4組のステレオペア（4x2）また

は8個のモノラルチャンネル（8×1）、および他のすべてのドルビー Eプログラム設定モードをサポートすることができます。したがって、あなたは一度に1つ以上のオーディオのプログラムを加工することができます。

マルチチャンネルオーディオは、リアルタイムに15パーセントピッチを上下可能です。

ユニットはタイムスケーリングのためにその内部メモリにオーディオをストアすることができます。

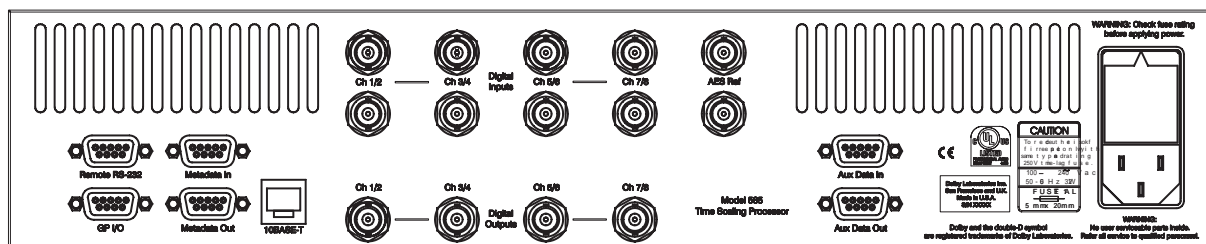
タイムスケーリングモードでは、Model 585は適切なピッチを維持して、オリジナルより最大15パーセント長いか短いプログラムに時間設定することができます。

ユニットは、タイムスケーリングに関して、内部的に最大およそ23分のモノラルオーディオ、11.5分のステレオオーディオ、および4分の5.1チャンネルのオーディオをストアすることができます。

さまざまな制御オプションがModel 585と共に利用可能です。ドルビー Eと共に入力されると、ピッチシフティングを制御するのにメタデータを使用することができます。その結果、マニュアルでユニットを操作する必要がありません。例えば放送局系列の配信時に便利です。

また、Model 585はメタデータ入出力のためのコネクタ、補助シリアルデータポート、およびイーサネット（今後の使用のための）と同様にRS-232とGPI/Oコントロールを備えています。

フィルム、音楽、DVDまたはDTVアプリケーションのためにマルチチャンネルオーディオ素材の時間軸変更またはピッチシフトをさせるには、ドルビー Model 585 タイムスケーリングプロセッサが、シンプルで簡単なソリューションです。



仕様

時間軸変更/ピッチ変更プロセス	Dolby 所有, リアルタイム処理 チャンネルモード/プログラムコンフィグ オーディオディスクリート8チャンネル処理; 5.1, 5.1 + 2, 4 × 2, 8 × 1を含む全てのDolby E プログラムをサポート,
ピッチシフト範囲	±15% (0.1% 刻み), or -282 cents ~ +242cents (2-cent 刻み)
時間軸変更範囲	±15% (0.1% 刻み)
時間軸変更用ストレージ限界時間	内部メモリ:モノ: 23 分 11 秒、ステレオ: 11 分 35 秒、4 チャンネル: 5 分 48 秒、5.1 チャンネル: 3 分 50 秒、 8 チャンネル: 2 分 54 秒
オーディオサンプリングレート	48 kHz, ±15% (40.8 to 55.2 kHz)
周波数特性	20 Hz ~ 20 kHz, ±0.25 dB
歪率	<0.01% 1 kHz <0.02%, 20 Hz ~ 20 kHz
ダイナミックレンジ	>110 dB
ディレイ	400 ~ 480 ms, ユーザー選択
デジタルオーディオ入力	4 BNC メス型コネクタループスルー付き, 75 Ωアンバランス, シグナルレベルは、AES-3ID-1995/SMPTE 276M 規格に準拠
デジタルオーディオ出力	4 BNC メス型コネクタ, 75 Ωアンバランス, シグナルレベルは、AES-3ID-1995/SMPTE 276M規格準拠
AES リファレンス入力	BNC メス型コネクタループスルー付き, 75 Ωアンバランス, シグナルレベルは、AES3-ID準拠
入力ワード長	20 bits, 24-bit オーディオ処理
出力ワード長	24-bit オーディオ出力
シリアルリモートコントロール入力	背面: RS-232, 9-ピンメス型D-コネクタ
予備ポート	背面: 2個 9-ピンメス型 D-コネクタ, RS-422, 完全二重
メタデータ入力/出力ポート	背面: 9-ピンメス型 D-コネクタ, 115 kbps, ピンアウト SMPTE 207M (RS-485)準拠
GPI/O ポート	背面: 9-ピンメス型 D-コネクタ, 0 ~ 5 V TTLレベル
イーサネットポート	背面: RJ-45 メス型コネクタ, 10Base-T
電源要求	90 ~ 264 VAC, 50 ~ 60 Hz, 自動検出, 最大消費電力 15 W;
中央制御電源用設計	
寸法及び重量	2-U ラックマウント: 88 × 483 × 324 mm ネット重量: 6.5 kg
動作環境	動作可能条件: 0o ~ 50o C (32o to 122o F), 自然対流冷却 0 ~ 98% 相対湿度 (結露しないこと)

コンチネンタルファーイースト株式会社 業務機器販売部

〒106-0032

東京都港区六本木3-18-9コンチネンタルビル TEL: 03-3583-8451 FAX: 03-5572-6742 E-mail: proaudio@cfe.co.jp